



CLARA NUNES

Grupo de Dança e Cultura Afro-Brasileira

PLANO DE TRABALHO

EDITAL N° 3673/2024 - EMENDA 71/2023 – VEREADOR /CAIO CASANOVA

1 - DADOS CADASTRAIS

NOME DA INSTITUIÇÃO:		C.N.P.J.: 03.530.105/0001-40	
GRUPO CLARA NUNES, TEATRO, DANÇA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA			
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:		<input checked="" type="checkbox"/> Sem Fins Lucrativos <input type="checkbox"/> Cooperativa <input type="checkbox"/> Religiosa	
ENDEREÇO: RUA BARÃO DO RIO BRANCO N° 366			
BAIRRO: CENTRO	CIDADE: CAÇAPAVA DO SUL	U.F: RS	CEP: 96570-000
TELEFONE: ()	E-MAIL: grupoclaranunes@gmail.com		
NOME DO RESPONSÁVEL: FRANCISCO ACIDEMAR NUNES		CPF: 180.340.550.34	
PERÍODO DE MANDATO: 2023/2025	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 5016032756	CARGO: DIRETOR	
ENDEREÇO R. Barão de Caçapava ,1109 – Fundos		CEP: 96570-000	

2 PROPOSTA DE TRABALHO

NOME DO PROJETO:		PRAZO DE EXECUÇÃO	
FESTIVAL REGIONAL LANCEIROS NEGROS		INICIO	TERMINO
			31/12/2024
		DATA DA ASSINATURA DA CELEBRAÇÃO DE PARCERIA	

PÚBLICO ALVO:
Comunidade em geral e escolas da rede pública municipal

DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTRE A REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)

O projeto "Festival Regional Lanceiros Negros" é uma ação em conformidade com o proposto na EMENDA 71/2023, que faz alusão aos Lanceiros Negros, considera-se fundamental para a promoção da educação cultural e do fortalecimento da identidade negra na 2ª Capital Farroupilha. Este evento não apenas homenageia os Lanceiros Negros, reconhecidos por lei como heróis brasileiros, mas também busca trazer à tona a importância de sua contribuição na luta pela liberdade e justiça durante o período da Revolução Farroupilha. O foco principal é organizar um evento que promova a reflexão em torno do "Massacre de Porongos", um episódio triste que destaca a resistência e o heroísmo dos Lanceiros Negros, que, mesmo enfrentando adversidades, lutaram bravamente por seus direitos e pela liberdade. A programação incluirá apresentações do

grupo Clara Nunes, oficinas, palestras e rodas de conversa, criando um espaço de diálogo e aprendizado. A proposta de fotografar e gravar um vídeo durante as atividades permitirá documentar e compartilhar essas experiências, ampliando o alcance do aprendizado e incentivando a valorização da cultura afro-brasileira. Além disso, o Tambor de Sopapo, considerado um patrimônio cultural da cidade de Caçapava do Sul, será aclamado durante o festival. Este instrumento não é apenas um símbolo da musicalidade afro-brasileira, mas também um elo com a ancestralidade africana. Através do tambor, as tradições e histórias da cultura negra serão celebradas, enriquecendo a experiência do evento. Através dessa iniciativa, buscamos fortalecer a identidade cultural local e promover a conscientização sobre a importância da diversidade e do enfrentamento ao racismo, criando um ambiente onde todos possam se sentir valorizados e respeitados. É o racismo que nos impede de subir nos palcos e mostrar a nossa dança. Por isso é tão importante reconstituir a verdadeira história.

Diante do exposto serão utilizados os recursos provenientes da EMENDA IMPOSITIVA Nº 71/2023, VEREADOR CAIO CASANOVA .

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

Considerando que se apresenta no município de Caçapava do Sul um contexto de invisibilidade da cultura afro-brasileira marcado pela exclusão da arte negra em âmbito local, com a execução dessa proposta estaríamos preservando os interesses coletivos na sua diversidade de expressões e incentivando processos culturais criativos. Nesse contexto assegurar que o conhecimento seja compartilhado através de um encontro regional com o tema da Cultura Afro é dar oportunidade no sentido prático, é uma maneira de valorizar as tradições de matriz africana e dar as condições para que as trocas possam acontecer. Um evento na área da cultura, especialmente quando se trata de negritude é oferta de oportunidade para valorização da história dos afrodescendentes e da sua existência. Finalizando pode-se prever que quando se trata de gerar movimentação isso significa gerar possibilidades criativas de complementação da renda familiar. O projeto preferencialmente estará abrangendo os territórios do entorno do Clube Recreativo Harmonia que sediará o encontro. O presente projeto através do regional também vai gerar uma relação de intercâmbio, busca incentivar a conexão da comunidade negra com suas origens, sendo pela dança ou pelo debate, também incentiva o afro- turismo.

A proposta cultural apresentada busca superar a cultura do racismo, da discriminação racial e do preconceito, aqui em Caçapava do Sul temos um monumento que traduz numa escultura de pedra a força e a expressividade dos heróis, mas muita gente não conhece, não sabe e quando vê não sabe do porquê. Nesse contexto, o "Grupo Clara Nunes" tem a prerrogativa de promover valores como respeito, humanidade, confiança, compartilhamento e o resgate da identidade cultural da negritude. O grupo Clara Nunes foi o idealizador da Criação do referido monumento. Os Lanceiros Negros foram reconhecidos como heróis brasileiros por sua participação significativa na Guerra dos Farrapos, um dos mais importantes conflitos da história do Brasil, que ocorreu entre 1835 e 1845. Este grupo, composto principalmente por soldados negros e mulatos, destacou-se pela coragem e pela luta pela liberdade e igualdade em um contexto de intensa opressão social e racial. Sendo assim destacamos alguns tópicos:

Reconhecimento Oficial

Em 2016, a Lei Federal nº 13.530 reconheceu oficialmente os Lanceiros Negros como heróis nacionais. Essa legislação foi um passo importante para a valorização da contribuição dos afro-brasileiros na história do Brasil, especialmente em um período em que a luta pela liberdade e pelos direitos civis era crucial. O reconhecimento busca reparar a invisibilidade histórica que muitas vezes recai sobre as figuras negras na história do país.

Importância Histórica

Os Lanceiros Negros não apenas lutaram na guerra, mas também simbolizaram a resistência contra a escravidão e a busca por direitos iguais. Sua participação foi fundamental em batalhas importantes, onde demonstraram bravura e habilidade militar desafiando as normas sociais da época. O reconhecimento como heróis brasileiros é um tributo ao seu legado e à luta pela liberdade.

Impacto Cultural

O reconhecimento dos Lanceiros Negros também tem um impacto cultural significativo, promovendo a valorização da cultura afro-brasileira e a conscientização sobre a história da população negra no Brasil. Isso contribui para um entendimento mais amplo da diversidade cultural do país e para a construção de uma identidade nacional que inclua todas as suas raízes. O reconhecimento dos Lanceiros Negros como heróis brasileiros é um importante passo na valorização da história afro-brasileira e na promoção da igualdade racial. Através de eventos como o "Festival Regional Lanceiros Negros", busca-se não apenas celebrar essa história, mas também educar as novas gerações sobre a importância da luta por direitos e pela valorização da diversidade cultural no Brasil.

Essa vivência de poder explorar e criar a partir da identidade negra também mobiliza a articulação em rede. A proposta é bem simples, o Festival será realizado no local na sede do Clube Recreativo Harmonia e contará com uma ação junto ao Monumento aos Lanceiros Negros . Um encontro de artistas e de arte negra para fortalecer a consolidação da Cultura Negra no território. Também é importante trazer para o debate a presença negra num território reconhecido como Geoparque /UNESCO e dessa forma incentivar a criação de um Roteiro Turístico que promove um percurso negro no território.

3 OBJETIVOS

3.1 GERAIS

a) Realizar através do FESTIVAL REGIONAL LANCEIROS NEGROS , a troca de saberes e experiências sobre arte, manifestações e ações da Cultura Negra.

3.2. ESPECÍFICOS

- a.1) Montar e organizar a produção, estrutura de som, decoração, alimentação, fotografia e divulgação;
- b.2) Elaborar a programação e mapear artistas e propostas que contemplem cultura Afro;
- c.1) Contratar palestrantes;
- d) Aquisição de tecidos para decoração;

4. METODOLOGIA

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

Pré – produção

Realização de reuniões para elaborar o planejamento e a programação;

Realizar o mapeamento da arte negra e encaminhar convites;

Elaborar o material de divulgação;

Aquisição do material de expediente;

Produção:

Montagem do FESTIVAL REGIONAL LANCEIROS NEGROS.

Contratação da empresa para produção;

Pós Produção

Elaboração do relatório;

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

a.1) Montar e organizar a produção, estrutura de som, alimentação, fotografia e divulgação através de contratação de empresa responsável pela estrutura;

b.2) Elaborar a programação e mapear artistas e propostas que contemplem cultura Afro através de busca ativa na comunidade aplicação de formulários e cadastro digital;

c.1) Contratar palestrantes com reconhecida atuação com o tema da Cultura Afro-brasileira;

d) Aquisição de tecidos para decoração para criar um ambiente acolhedor e criativo;

5.2 – RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se a mobilização da comunidade em apoio a proposta e a participação das escolas da rede pública.

5.3 – PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

- a) Lista de presença
- b) Print da tela das postagens no facebook e instagram
- c) Registro fotográfico
- d) Relatório de atividades
- e) Cópia dos contratos , RPA de contratação de pessoa física e Notas Fiscais

5.4 – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1	Montar e organizar a produção, estrutura de som, alimentação, fotografia e divulgação através de contratação de empresa responsável pela estrutura;	1	Realizar reuniões para planejamento
		2	Montar e organizar uma programação
		3	Organizar a comunicação
2	Elaborar a programação e mapear artistas e propostas que contemplem cultura Afro através de busca ativa na comunidade, aplicação de formulários e cadastro digital;	1	Fazer o levantamento dos artistas e fazedores de cultura
		2	Elaborar formulários e fazer a busca ativa nas redes sociais e nas escolas
3	Contratar palestrantes com reconhecida atuação com o tema da Cultura Afro-brasileira	1	Contratar palestrantes com reconhecida atuação com o tema da Cultura Afro-brasileira
4	Aquisição de tecidos para decoração para criar um ambiente acolhedor e criativo	1	Adquirir tecido para utilizar na decoração do evento

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO

18 28 10

1	Contratação	Empresa pessoa jurídica	1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	Dezembro
2	Mapeamento	Busca ativa dos artistas e projetos de cultura negra	1	10	Mês 1 (entrada do recurso)	Dezembro
3	Contratação	Palestrante			Mês 1 (entrada do recurso)	Dezembro
4	Aquisição	Tecido	metro	5	Mês 1 (entrada do recurso)	Dezembro

7. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	5.000,00	5.000,00	5.000,00
TOTAL GERAL	5.000,00	5.000,00	5.000,00

Despesa	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	5.000,00	5.000,00	5.000,00
TOTAL GERAL	5.000,00	5.000,00	5.000,00

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

(considerar como primeiro mês o de início do projeto)

8.1. CONCEDENTE

Meta	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta 1 ao 4 conforme o mês do recebimento do recurso. Previsão para realização em no mínimo 3 meses	x	x	x			

Handwritten signatures and initials in blue ink.

	(descrever total das despesas pormenorizadamente como aluguel, energia elétrica, água, internet, telefone, material de consumo etc.)		
	Equipamentos Permanentes		
	(Se houver a necessidade, descrever cada bem ou material a ser adquirido, com custo unitário de acordo com os valores praticados no mercado, intruído com orçamentos prévios)		
	Remuneração da equipe encarregada da execução do Plano de Trabalho		
	(descrição pormenorizada das despesas, inclusive de pessoal próprio da organização da sociedade civil, durante a vigência da parceria, compreendendo as despesas com pagamentos de impostos, contribuições sociais, Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS, férias, décimo terceiro salário, salários proporcionais, verbas rescisórias e demais encargos sociais e trabalhistas)		
	Coordenação geral ,artística e monitoramento	1.500,00	
	Contador	250,00	
	Total	R\$5.000,00	R\$5.000,00

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

- 30 (trinta) dias contados do recebimento do repasse mensal.
- 30 (trinta) dias contados do término da vigência.

PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- 150 dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Local e Data: **CAÇAPAVA DO SUL, 07 de outubro de 2024**

Representante Legal da OSC **FRANCISCO ACIDEMAR NUNES** CPF: **180.340.550.34**

Francisco Acidemar Nunes

11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou

JK *US* *JK*

situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede Deferimento.

CAÇAPAVA, DO SUL, 07 de outubro de 2024

Local e Data



GRUPO CLARA NUNES, TEATRO, DANÇA E
CULTURA AFRO BRASILEIRA

Organização da Sociedade Civil

