



CLARA NUNES

Grupo de Dança e Cultura Afro-Brasileira

Caçapava do Sul, 28 de novembro de 2022

Ao Senhor
Stener Camargo de Oliveira
Secretário de Município de Cultura e Turismo

Prefeitura Municipal de Caçapava do Sul
PROTOCOLO

Nº 357 Data: 28/11/2022
Resposta

Ao cumprimentá-lo cordialmente, em resposta ao Ofício nº 62/2022 – SECULTUR, referente ao Edital 3279/2022, no que diz respeito as emendas 60 e 66, vimos através deste encaminhar o Plano de Trabalho em atendimento as solicitações e proceder com a entrega deste. Certos de sua atenção agradecemos.

Francisco Acidemar Nunes

Diretor

Timbre
PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS

NOME DA INSTITUIÇÃO:		C.N.P.J.:	
Grupo Clara Nunes Dança, Teatro e Cultura Afro-brasileira		03.530.105/0001-40	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:		(X) Sem Fins Lucrativos	
Associação		() Cooperativa	
		() Religiosa	
ENDEREÇO:			
R. Barão do Rio Branco			
BAIRRO:	CIDADE:	U.F:	CEP:
Centro	Caçapava do Sul	RS	96570000
TELEFONE:	E-MAIL:		
()			
NOME DO RESPONSÁVEL:		CPF:	
Francisco Acidemar Nunes			
PERÍODO DE MANDATO:	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO	CARGO:	
2 anos	EXPEDIDOR:	Diretor	
	5016032756 - SSP		
ENDEREÇO:		CEP:	
R. Barão de Caçapava ,1109 – Fundos		96570000	

2 PROPOSTA DE TRABALHO

NOME DO PROJETO: OFICINAS DE AREIA	PRAZO DE EXECUÇÃO	
	INICIO	TERMINO
	Data da assinatura	Dezembro de 2022

PÚBLICO ALVO:

Público jovem preferencialmente e comunidade em geral

DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTRE A REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)

Considerando que a cidade tem uma base cultural que também é alicerçada na cultura negra, porém com poucas iniciativas com financiamento para promover o reconhecimento e a valorização da participação do segmento afro na identidade cultural local, o grupo de Dança e Cultura Afro Clara Nunes tem como foco difundir a dança Afro, o artesanato, manifestações culturais, os saberes e fazeres, visando trazer também referenciais positivos da atuação da negritude e suas expressões , dessa forma um projeto com base na arte negra pode impactar numa realidade de invisibilidade marcada por um racismo secular

O foco principal da parceria é a realização de oficinas com temas relacionados a cultura afro e a dança, preconizando o protagonismo e o empoderamento da população negra. Proporcionando conhecimento, vivências, formação para os integrantes do grupo Clara Nunes e comunidade, priorizando o público jovem. Destacamos as oficinas de dança afro (reconstitui e revela a essência do movimento dos corpos negros e conta histórias da matriz africana), Hip Hop (gênero de música popular desenvolvida nos Estados Unidos por afro americanos e latino-americano, contemporaneamente está entre os maiores movimentos de juventude no mundo) , capoeira (reconhecida como Patrimônio Cultural, destacando o maculelê e o samba de roda) e o artesanato ,aqui representado na oficina de acessórios em macramê (colares artesanais que auxiliaram futuramente na composição de figurino dos dançarinos), nesse sentido incentivando os a identificar -se com suas origens e conectar saberes que podem gerar renda.

O projeto trará conhecimento e fortalecendo o argumento bem como as práticas influenciará nos padrões culturais locais. De forma criativa o projeto estará ampliando as fontes de geração de renda. Nesse sentido a proposta de realizar "Oficina de areia" do Grupo de Dança Clara Nunes, com seus 30 anos de atuação, almeja mudar uma realidade que é permeada

Am

pelo preconceito e pela discriminação racial trazendo conhecimento sobre a Cultura Afro- brasileira, assim como fez e faz a cantora Clara Nunes com sua música e sua dança, pois apesar de terem se passado mais de 4 décadas da sua morte continua sendo fonte de inspiração e ainda soa por aí seu "Canto de Areia".

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

Considerando que se apresenta no município de Caçapava do Sul um contexto de invisibilidade da cultura afro-brasileira marcado pela exclusão da arte negra em âmbito local, com a execução dessa proposta estaríamos preservando os interesses coletivos na sua diversidade de expressões e incentivando processos culturais criativos. Nesse contexto assegurar que o conhecimento seja compartilhado através de oficinas é dar oportunidade no sentido prático, é uma maneira de valorizar as tradições de matriz africana e dar as condições para que as trocas possam acontecer. Uma oficina na área da cultura, especialmente quando se trata de negritude é oferta de oportunidade para valorização da história dos afrodescendentes e da sua existência. Finalizando pode-se prever que quando se trata de oficinas, isso significa gerar possibilidades criativas de complementação da renda familiar. O projeto preferencialmente estará abrangendo os territórios do entorno do Clube Recreativo Harmonia, entre estes destacamos: Bairro Floresta, D. Pedro II, Bairro Mercedes, Bairro Santa Rita, Bairro São Jerônimo. O presente projeto através da formação por oficinas, busca incentivar a conexão da comunidade negra com suas origens, sendo pela dança ou na confecção de seus acessórios artesanais. A oficina de acessórios contribui a longo prazo com a comunidade através da formação, também incentiva o afro empreendedorismo pois esse ato compromissado de enfeitar corpos negros ou não negros, valorizando a cultura ancestral ainda não movida grandes marcas, mas trata-se de uma construção necessária e pode se tornar um diferencial. Essa vivência de poder imprimir a identidade negra em um colar ou brinco que tanto poderá ser usada na criação de um figurino como por qualquer pessoa da comunidade implica na ruptura de preconceitos. A dança inspira relações afetivas mais gentis. Há mais de décadas o Grupo Clara Nunes ocupa os espaços com o ritmo, o embalo, a música, o movimento o olhar, a troca, e com ensinar e o aprender.

3 OBJETIVOS

3.1 GERAIS

a) Realizar através das oficinas, ações de conhecimento, de valorização da História e Cultura Afro-Brasileira e de incentivo a conexão com a origem e a identidade negra no município de Caçapava do Sul.

3.2. ESPECÍFICOS

- a.1) Realizar oficina de Dança Afro
- a.2) Promover oficina de Hip Hop (elemento dança)
- a.3) Realizar oficina de artesanato (acessórios em macramê)
- a.4) Realizar Oficina de Capoeira (maculelê)
- a.5) Promover exposição fotográfica para resgatar a memória e promover a interação com a comunidade (fotos antigas e atuais)
- a.6) Realizar divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes
- a.7) Nomear e contratar um coordenador geral

4. METODOLOGIA

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

Considerando que o foco principal da parceria, através de repasse de recurso é fomentar atividades diretamente ligadas a História e Cultura Afro- brasileira, as ações terão a contratação de uma coordenação geral, a metodologia adotada prevê que sejam realizadas reuniões para o planejamento e definição do cronograma com as datas de cada oficina após o repasse, que as oficinas sejam divulgadas através das redes sociais, que sejam feitas inscrições , formalização da contratação de oficineiros e de uma gestão para a mídias e criação do material gráfico digital e o relatório das atividades. Para a exposição pesquisar e criar pequenas descrições conforme os períodos. As oficinas serão divididas em 15h/a cada uma. E realizar a aquisição dos materiais. O conteúdo programático das oficinas será elaborado por cada oficineiro contratado antes do início das atividades, a escolha dos participante se dará através de processo de inscrição respeitando a ordem de inscrição com no mínimo 10 participantes por oficina, sendo que não haverá custo de inscrição para as oficinas

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

- 5.1) Realizar oficina de Dança Afro: 10 pessoas
- 5.2) Promover oficina de Hip Hop (elemento dança):10 pessoas
- 5.3) Realizar oficina de artesanato (acessórios em macramê): 10 pessoas
- 5.4) Realizar Oficina de Capoeira (maculelê) : 10 pessoas
- 5.5) Promover exposição fotográfica (fotos antigas e atuais) : 30 fotos (acervo do próprio grupo)
- 5.6) Realizar a contratação de um gestor de mídias para fazer a divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes: Facebook e Instagram do grupo
- 5.7) Nomear e contratar um coordenador geral
- 5.8) Realizar Compra de material

5.2 – RESULTADOS ESPERADOS:

O grupo através da coordenação geral e com a realização das oficinas espera ampliar o conhecimento sobre História e Cultura Afro- brasileira, difundir a prática da Dança Afro e interagir com a comunidade abrangendo 10 pessoas em cada oficina e buscando engajamento nas redes com a produção de conteúdos a medida que as atividades forem acontecendo mediante divulgação de cada atividade com registro fotográfico e publicações. Espera-se que as ações possam minimizar a discriminação com a cultura negra.

5.3 – PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

- a) Inscrições
- b) Lista de presença
- c) Print da tela das postagens no facebook e instagram
- d) Registro fotográfico
- e) Relatório de atividades
- f) Cópia dos contratos , RPA de contratação de pessoa física e Notas Fiscais

5.4 – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1,	Realização oficina de Dança Afro	1	Planejar os conteúdos e o cronograma
		2	Divulgação
		3	Inscrições e execução
2	Realização Oficina de Hip Hop (elemento dança)	1	Planejar os conteúdos e o cronograma
		2	Divulgação
		3	Inscrições e execução
3	Realização oficina de artesanato (acessórios em macramê)	1	Organizar o material, , divulgar e realizar as inscrições e executar
4	Realização da Oficina de Capoeira	1	Divulgação , inscrições e execução
5) Promoção de exposição fotográfica	1	Organização do acervo
6	Contratação do Gestor de Mídias e realização e divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes:	1	Produção de Conteúdo e postagens
7	Efetuação da contratação um coordenador geral	1	Contratar o Coordenador
8	Compra do material das Oficinas		Adquirir linhas coloridas (cordão ,barbante)

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	Oficina de Dança Afro		h/a	1	Mês 1 (entrad a do recurso)	Dezembro

Handwritten signature

2	Oficina Hip Hop		h/a	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
3	Oficina Artesanato		h/a	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
4	Oficina de Capoeira		h/a	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
5	Exposição		1	1	dezembro	dezembro
6	Contratação do Gestor de Mídias		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro
7	Contratação do Coordenador geral		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro

7. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	3000,00		
TOTAL GERAL	3.000,00		

Despesa	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	3.000,00		
TOTAL GERAL	3.000,00		

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

(considerar como primeiro mês o de início do projeto)

8.1. CONCEDENTE							
Meta	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	
Meta 1 ao 8 conforme o mês do recebimento do recurso. Previsão para realização em no mínimo 6 meses.	Repasse						
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês	
8.2. PROPONENTE - ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)							
Meta	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês	

9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
	Material de Consumo		
	Material para artesanato (confeção dos acessórios artesanais) Linha náutica (Fio náutico) em (cones) e Argolas em acrílico (anilhas em acrílico)	300,00	300,00
	Serviços de Terceiros – Pessoa Física		
	Oficineiro de dança afro	350,00	350,00
	Oficineiro de Hip Hop	350,00	350,00
	Oficineiro de Capoeira	350,00	350,00
	Oficineiro de artesanato	350,00	350,00
	Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica		
	(descrever cada contratação individualmente)		
	Gestor de mídias	350,00	350,00
	Contador	450,00	450,00
	Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução		
	(descrever total das despesas pormenorizadamente como aluguel, energia elétrica, água, internet, telefone, material de consumo etc.)		

Handwritten signature

	Equipamentos Permanentes		
	(Se houver a necessidade, descrever cada bem ou material a ser adquirido, com custo unitário de acordo com os valores praticados no mercado, intruído com orçamentos prévios)		
	Remuneração da equipe encarregada da execução do Plano de Trabalho		
	(descrição pormenorizada das despesas, inclusive de pessoal próprio da organização da sociedade civil, durante a vigência da parceria, compreendendo as despesas com pagamentos de impostos, contribuições sociais, Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS, férias, décimo terceiro salário, salários proporcionais, verbas rescisórias e demais encargos sociais e trabalhistas)		
	Coordenador geral	500,00	500,00
	Total	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

- ____ () dias contados do recebimento do repasse mensal.
- ____ () dias contados do término da vigência.

PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- ____ dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Local e Data: CAÇAPAVA DO SUL, 28 DE NOVENBRO DE 2022
Francisco Acidemar Nunes *Francisco Acidemar Nunes*
180.340.550.34

11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração

Francisco

Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede Deferimento.

Local e Data


Organização da Sociedade Civil

Timbre

PLANO DE TRABALHO

Responsável:

1 - DADOS CADASTRAIS

NOME DA INSTITUIÇÃO:		C.N.P.J.:	
Grupo Clara Nunes Dança, Teatro e Cultura Afro-brasileira		03.530.105/0001-40	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:		(X) Sem Fins Lucrativos	
Associação		() Cooperativa	
		() Religiosa	
ENDEREÇO:			
R. Barão do Rio Branco			
BAIRRO:	CIDADE:	U.F.:	CEP:
Centro	Caçapava do Sul	RS	96570000
TELEFONE:	E-MAIL:		
()			
NOME DO RESPONSÁVEL:		CPF:	
Francisco Acidemar Nunes			
PERÍODO DE MANDATO:	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO	CARGO:	
2 anos	EXPEDIDOR:	Diretor	
	5016032756 - SSP		
ENDEREÇO:		CEP:	
R. Barão de Caçapava ,1109 – Fundos		96570000	

2 PROPOSTA DE TRABALHO

NOME DO PROJETO: TECENDO SABERES E DANÇA AFRO	PRAZO DE EXECUÇÃO	
	INICIO	TERMINO
	Data da assinatura	Dezembro de 2022

PÚBLICO ALVO:

Público jovem preferencialmente e comunidade em geral

DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTR A REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)

Considerando que a cidade tem uma base cultural que também é alicerçada na cultura negra, porém com poucas iniciativas com financiamento para promover o reconhecimento e a valorização da participação do segmento afro na identidade cultural local, o grupo de Dança e Cultura Afro Clara Nunes tem como foco difundir a dança Afro, as manifestações culturais, os saberes e fazeres, visando trazer também referenciais positivos da atuação da negritude em suas expressões dessa forma um projeto com base na arte negra pode impactar numa realidade de invisibilidade, marcada por um racismo secular

O foco principal da proposta é a realização de uma apresentação intitulada Tecendo "Saberes e Dança Afro" no município de Caçapava do Sul o protagonismo e o empoderamento da população negra, visando reconstituir trajetória de luta desse grupo, reconhecido , como um dos mais antigos do Rio Grande do Sul. Proporcionando conhecimento, vivências e formação para os integrantes do grupo Clara Nunes e comunidade numa perspectiva interativa. O projeto trará conhecimento e fortalecendo o argumento bem como as práticas influenciará nos padrões culturais locais. De forma criativa o projeto estará ampliando as fontes de geração de renda.. É importante reconstituir os passos do Clara Nunes na História não só dos negros, mas como um grupo que contribui com a Cultura Local, nesse contexto temos a importância do nome Clara Nunes, a representatividade em especial da mulher negra sendo a liderança e a protagonista. Considerando que o Grupo Clara Nunes Dança, Teatro e Cultura Afro-brasileira, a mais de 30 anos participa na luta pelo reconhecimento da Cultura Afro-brasileira no município de Caçapava do Sul, o desafio que este projeto propõe é promover a arte negra, especialmente a dança Afro, numa realidade sociocultural que não reconhece a influência da História e Cultura da população negra. Este contexto apoia-se numa sucessão de apagamentos dos indícios de que a realidade

[Assinatura]

cultural de Caçapava também é negra. Ao longo desse período de 30 anos registra-se poucos investimentos no segmento afro em âmbito local, o que afetou o desenvolvimento da produção, criação e exibição de apresentações com a temática mencionada, nesse sentido criar uma apresentação tecendo saberes e dança afro vai impactar na economia da cultura local, porque mexe com os fazedores de cultura, dançarinos, divulgação, direção artística, figurinistas e costureiros, maquiadores, cabelereiros, coreógrafo, espaços de cultura, e com diferentes segmentos dessa cadeia produtiva como iluminação, sonorização que abrange diferentes profissionais. Outro aspecto a ser observado na realidade local é a invisibilidade da cultura negra, que carece de valorização e reconhecimento, sendo assim promover a produção de uma apresentação que possa integrar diferentes conhecimentos e dança vai desencadear a promoção da diversidade cultural na cidade. Caçapava do Sul é um lugar marcado pelo conservadorismo e isso reflete também na cultura e no que se reconhece como importante, dessa forma o impacto dessa apresentação vai incidir na população como um todo na medida que sejam oportunizadas as condições de realização.

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

Considerando que se apresenta no município de Caçapava do Sul um contexto de invisibilidade da cultura afro-brasileira, marcado pela exclusão da arte negra em âmbito local, com a execução dessa proposta estaríamos preservando os interesses coletivos na sua diversidade de expressões e incentivando processos culturais criativos. Nesse contexto uma apresentação artística com o tema Tecendo Saberes e Dança Afro é uma maneira de valorizar as tradições de matriz africana e dar as condições para que as trocas possam acontecer. A intenção é tornar visível corpos negros que trazem em si trajetórias de vida, essa é uma dimensão potente dentro do segmento, visibiliza a negritude e ao mesmo tempo cria a oportunidade das pessoas de um modo geral, conhecerem a Dança Afro, mais que movimentos pontuais, é a história que conta. Uma apresentação na área da cultura, especialmente quando se trata de negritude é oferta de oportunidade para valorização da história dos afrodescendentes e da sua existência. O intuito é busca incentivar a conexão da comunidade negra com suas origens, sendo pela dança, pela interpretação ou por personagens negros. A dança inspira relações afetivas mais gentis. Há mais de 3 décadas o Grupo Clara Nunes ocupa os espaços com o ritmo, o embalo, a música, o movimento, o olhar, a troca, e com o ensinar e o aprender.

Tendo em vista o exposto anteriormente que evidencia a falta de valorização e de investimentos na cultura afro-brasileira, fatos que influenciaram na exclusão da arte negra em âmbito local, com a execução dessa proposta estaríamos preservando os interesses coletivos na sua diversidade de expressões, e a equidade no direito à cultura. Dessa forma assegurar a criação de uma apresentação dentro do projeto Tecendo "Saberes e Dança Afro" pressupõe um investimento durante as etapas do processo criativo, o que vai gerar movimentação na cadeia produtiva e na sequência gerar impacto no comércio local. Dar as condições para que as interações possam acontecer concomitantes com ações de capacitação, aprimoramento, formação de público geram aperfeiçoamento tanto para os integrantes do grupo quanto para o público espectador (aquele que assiste), que nesse caso é a comunidade em geral. Dentre os resultados esperados estão a difusão da Cultura Afro-brasileira, estímulo a aplicabilidade da Lei 10.639 e promoção do compartilhamento de saberes de matriz africana.

3 OBJETIVOS

3.1 GERAIS

a) Realizar a apresentação artística "Tecendo Saberes e Dança Afro", considerando para isso as etapas de formação, criação, pré-produção, produção, pós produção.

3.2. ESPECÍFICOS

- a.1) Realizar oficina de instrução coreográfica aplicada a criação de apresentações artísticas de matriz africana,
- a.2) Realizar divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes
- a.3) Nomear e contratar um coordenador artístico
- a.4) Realizar oficina de auto maquiagem artística
- a.5) Contratar um coreógrafo para a apresentação artística
- a.6) Realizar a confecção de figurinos

4. METODOLOGIA

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

Considerando que o foco principal da parceria, através de repasse de recurso é fomentar atividades diretamente ligadas a História e Cultura Afro- brasileira, as ações terão a contratação de uma coordenação artística, a metodologia adotada prevê várias etapas de formação como: criação onde será realizada reunião com a equipe do projeto a fim de realizar a pesquisa que vai servir como base para todo o projeto, na pré pré-produção serão definidas as músicas que serão apresentadas bem como a contratação dos serviços envolvidos no projeto tais como coreógrafo, figurinista, sonorização e iluminação e oficineiros, na produção serão realizadas oficinas que terão como conteúdo programático a análise de músicas e ritmos de forma a moldar a apresentação de acordo com o processo criativo dos participantes. Serão realizados ensaios e confecção dos figurinos que culminará com a apresentação final em evento com data a definir, no pós-produção será realizada o relatório final e prestação de contas, todas as atividades serão divulgadas através das redes sociais visto que haverá uma equipe para a gestão das mídias e criação do material gráfico digital e o relatório das atividades. Para a exposição pesquisar e criar pequenas descrições conforme os períodos. As oficinas serão divididas em 10h/a cada uma, realizar a aquisição dos materiais. Destacamos a etapa da produção da apresentação artística, como o período onde se dá a confecção dos figurinos, a criação da coreografia, o planejamento do cenário, que significa a montagem da apresentação. O acesso a apresentação será gratuita com distribuição de ingressos antecipados tendo em vista o número de pessoas estipulado pelo PPCI do local. As oficinas serão realizadas para pelo menos 10 pessoas, sendo que haverá um período de inscrições para as mesmas com seleção por ordem de inscrição.

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS, DE ACORDO COM O CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA DO OBJETO:

- 5.1) Realização de oficina de instrução coreográfica aplicada a criação de apresentações artísticas de matriz africana
- 5.2) Realizar divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes
- 5.3) Promover a 2ª Edição de exposição fotográfica (fotos antigas e atuais) : 30 fotos (acervo do próprio grupo) sendo expostas no Clube Recreativo Harmonia durante a apresentação final;
- 5.4) Nomear e contratar um coordenador artístico
- 5.5) Realizar aquisição de material para o figurino
- 5.6) Contratação de um coreógrafo
- 5.7) Contratação de oficineiro para oficina de maquiagem artística
- 5.8) Confecção de figurino
- 5.9) Aquisição de Camisetas

5.2 – RESULTADOS ESPERADOS:

O grupo através da coordenação artística, coreógrafos e bailarinos busca ampliar o conhecimento sobre História e Cultura Afro- brasileira, difundir a prática da Dança Afro e interagir com a comunidade abrangendo negros e não negros e buscando engajamento nas redes sociais com a produção de conteúdos a medida que as atividades forem acontecendo mediante divulgação de cada atividade com registro fotográfico e publicações. Espera-se que as ações possam minimizar a discriminação e o preconceito com a cultura negra.

5.3 – PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

- a) Inscrições
- b) Lista de presença
- c) Print da tela das postagens no facebook e instagram
- d) Registro fotográfico
- e) Relatório de atividades
- f) Cópia dos contratos , RPA de contratação de pessoa física e Notas Fiscais

5.4 – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1,	Realização de oficina de instrução coreográfica aplicada a criação de apresentações artísticas de matriz africana	1	Elaborar os conteúdos
		2	Divulgação através de página do Facebook
		3	
2	Realizar divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes	1	Produção de Conteúdo e postagens
		2	Divulgação
		3	Incentivar o compartilhamento
3	Promoção de exposição fotográfica	1	Organizar o material, exibição do acervo fotográfico
4	Nomear e contratar um coordenador artístico	1	Divulgação , inscrições e execução
5	Realizar aquisição de material para o figurino	1	Adquirir tecidos e aviamentos
6	Contratação de um coreógrafo	1	Contratar
7	Contratação de oficinairo para oficina de maquiagem artística	1	Contratar o Coordenador
8	Confecção de figurino		Adquirir linhas coloridas (cordão ,barbante)
9	Aquisição de Camisetas		Elaboração do modelo da camiseta

Flora

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	Realização de oficina de instrução coreográfica		h/a	1	Mês 1 (entrada do recurso)	Dezembro
2	Realizar divulgação em redes sociais do Grupo Clara Nunes		1(semanal)	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
3	Promoção de exposição fotográfica		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
4	Nomear e contratar um coordenador artístico		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	
5	Realizar aquisição de material para o figurino		1	1	dezembro	dezembro
6	Contratação de um coreógrafo		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro
7	Contratação de oficinairo para oficina de maquiagem artística		1	1	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro
8	Confecção de figurino		1	8	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro

9	Aquisição de Camisetas		1	12	Mês 1 (entrada do recurso)	dezembro
---	------------------------	--	---	----	-------------------------------	----------

7. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	5.000,00		
TOTAL GERAL	5.000,00		

Despesa	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	0		
CONCEDENTE	5.000,00		
TOTAL GERAL	5.000,00		

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

(considerar como primeiro mês o de início do projeto)

8.1. CONCEDENTE

	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta	Repassse					
Meta 1 ao 9 conforme o mês do recebimento do recurso. Previsão para realização em no mínimo 6 meses.						
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês

8.2. PROPONENTE - ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)

	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta						
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês

9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
	Material de Consumo		

Fm.

Tecidos e aviamentos para o figurino	900,00	900,00
Serviços de Terceiros – Pessoa Física		
Oficineiro de maquiagem artística	480,00	480,00
Costureira	500,00	500,00
Coreógrafo	500,00	500,00
Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica		
(descrever cada contratação individualmente)		
Serviço de sonorização e iluminação	500,00	500,00
Contador	450,00	450,00
Serviço de confecção de camisetas	340,00	340,00
Oficineiro de instrumentalização coreográfica	600,00	600,00
Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução		
(descrever total das despesas pormenorizadamente como aluguel, energia elétrica, água, internet, telefone, material de consumo etc.)		
Equipamentos Permanentes		
(Se houver a necessidade, descrever cada bem ou material a ser adquirido, com custo unitário de acordo com os valores praticados no mercado, instruído com orçamentos prévios)		
Remuneração da equipe encarregada da execução do Plano de Trabalho		
(descrição pormenorizada das despesas, inclusive de pessoal próprio da organização da sociedade civil, durante a vigência da parceria, compreendendo as despesas com pagamentos de impostos, contribuições sociais, Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS, férias, décimo terceiro salário, salários proporcionais, verbas rescisórias e demais encargos sociais e trabalhistas)	Descontos do INSS – Conforme Guia de Pagamento nas Contratações Pessoa Física.	
Coordenador artístico	730,00	730,00
Total	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00

Ann

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

- ____ () dias contados do recebimento do repasse mensal.
- ____ () dias contados do término da vigência.

PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- ____ dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Caçapava do Sul, 29 de julho de 2022

Francisco Acidemar Nunes

180.340.550.34



11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede Deferimento.

Caçapava do Sul, 29 de julho de 2022



Grupo Clara Nunes Dança, Teatro e Cultura Afro-brasileira

